



juice jurado





BIO

Graduado en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios “Mateo Inurria” de Córdoba, Jaime Jurado ha realizado numerosos trabajos artísticos en múltiples formatos, haciendo de la combinación de materiales su técnica predilecta.

En sus obras encontramos una impronta muy personal, usando materiales naturales como lenguaje, con texturas ricas y potentes, conjugando líneas puras con formas curvas, gamas neutras con chispazos de color, recortes de trozos de periódicos y revistas entre los que introduce sus trazos gestuales y dinámicos que denotan la espontaneidad y libertad creadora que tanto le caracterizan.

A lo largo de su trayectoria ha conseguido importantes galardones. El más reciente conseguido en este 2022: Primer Premio Certamen Nacional de Pintura Cecosam (Diario Córdoba), que se añade a una extensa lista de primeros premios importantes, como el del I Certamen Internacional de Pintura La Zubia (Granada), Premio de Pintura AXA Catedral de Burgos, Certamen Nacional de Pintura Virgen de las Viñas (Tomelloso), Concurso de Pintura Fundación Museo Picasso (Málaga).

Su trabajo puede contemplarse en prestigiosas instituciones de nuestro país como la Fundación Carmen Thyssen, Museo de Arte Contemporáneo Infanta Elena o la Fundación Museo Picasso de Málaga. Además, sus obras han compartido espacio con trabajos de artistas reconocidos como Picasso, Chillida, Miró o Sorolla, pues Jaime Jurado participó en la colectiva que tuvo lugar en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, siendo actualmente el único artista vivo de la exposición.

Arte abstracto

La línea de trabajo actual de Jaime Jurado se centra en sus obras abstractas, que destacan por las amplias pinceladas entrelazadas bajo un lenguaje gestual muy expresivo. Capaz de crear caos y dinamismo, rebelión y tempestad; a la vez que calma y serenidad, orden y quietud; el artista consigue cautivar al espectador y transmitir distintas sensaciones, en ocasiones contradictorias, pero ¿qué sería del arte contemporáneo sin estas luchas antagónicas?

Ya dijo Kandinsky en su ensayo *De lo espiritual en el arte*, que “el artista es la mano que, por esta o aquella tecla, hace vibrar adecuadamente al alma humana”.y Jaime Jurado lo hace poniendo al servicio del público todo su imaginario creativo.



Darkness. Técnica mixta sobre tabla. 50 x 50 cm



Vertical Darkness. Técnica mixta sobre tabla. 100 x 80 cm







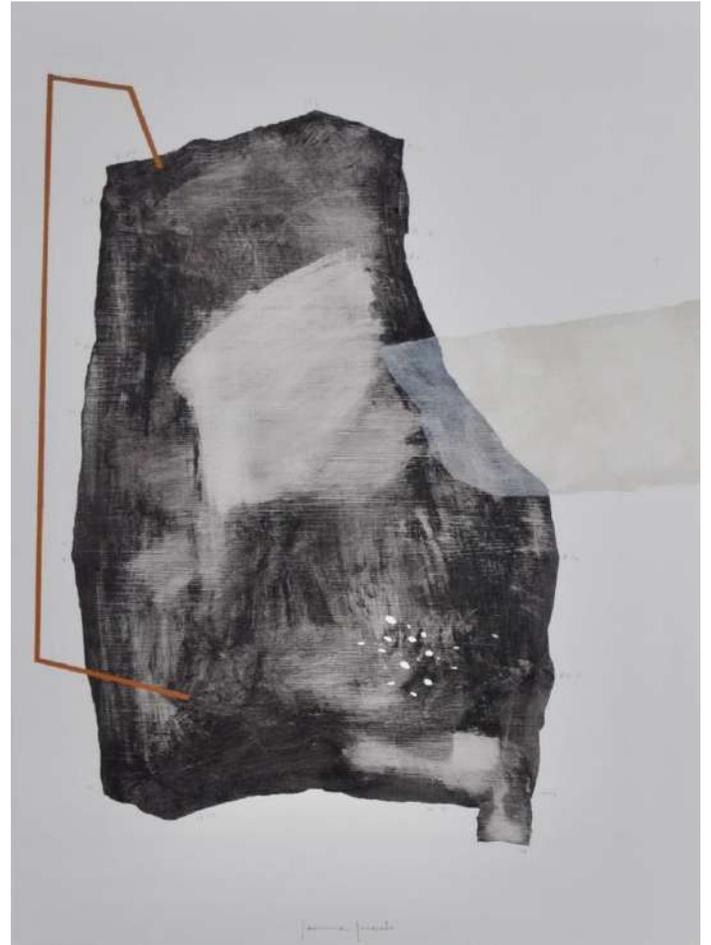


Desert (2022). Técnica mixta sobre lienzo. 150 x 150 cm





Arquitectura 1238 (2022). Técnica mixta sobre tabla. 195 x 195 cm



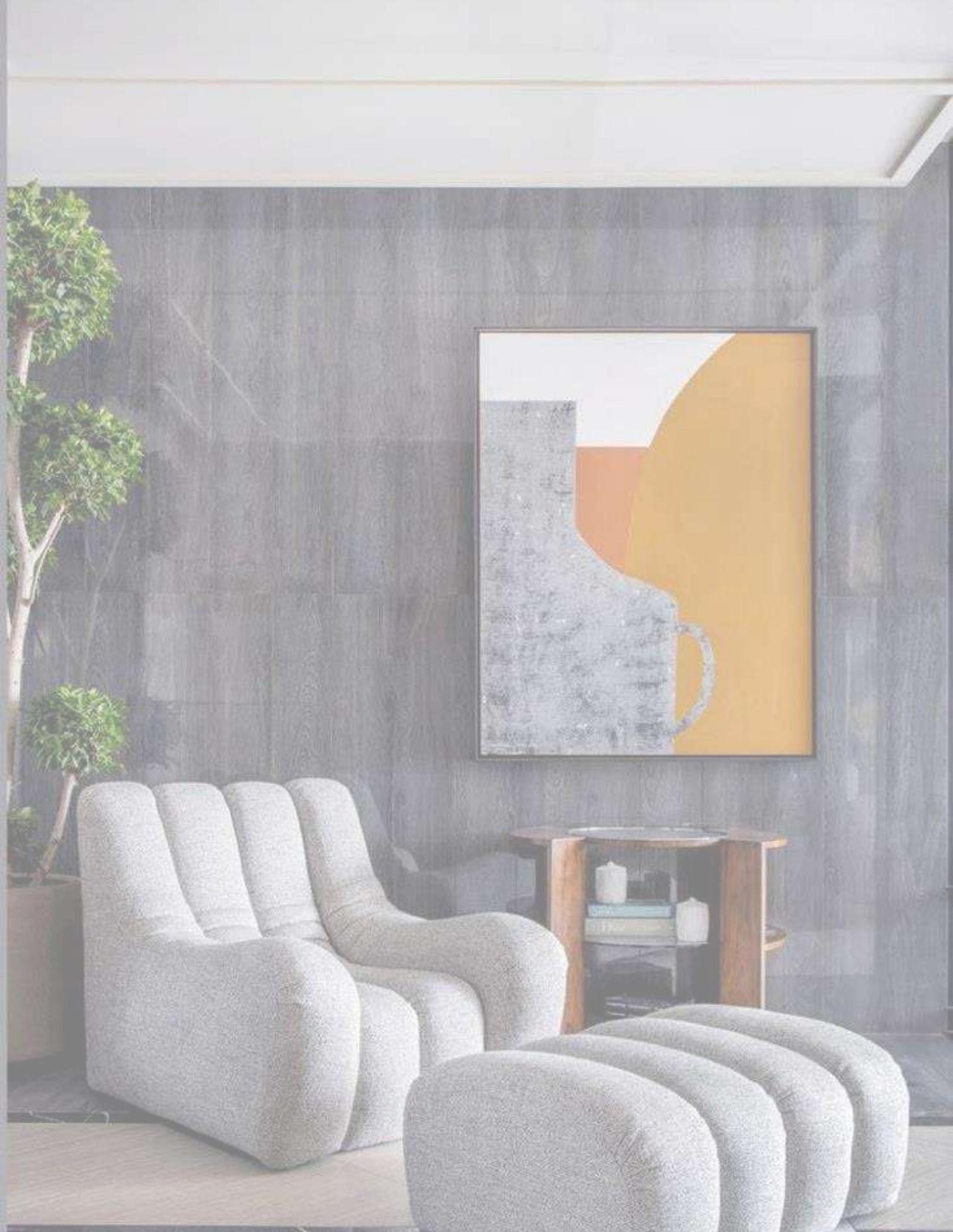
Isla I y II. Técnica mixta sobre tabla. 115 x 90 cm



Registro I. Técnica mixta sobre tabla. 120 x 6 x 90,5 cm enmarcado



Deconstrucción 76 (2022). Técnica mixta sobre tabla. 144 x 114 cm





Red I y II. Técnica mixta sobre papel. 65 x 65 cm



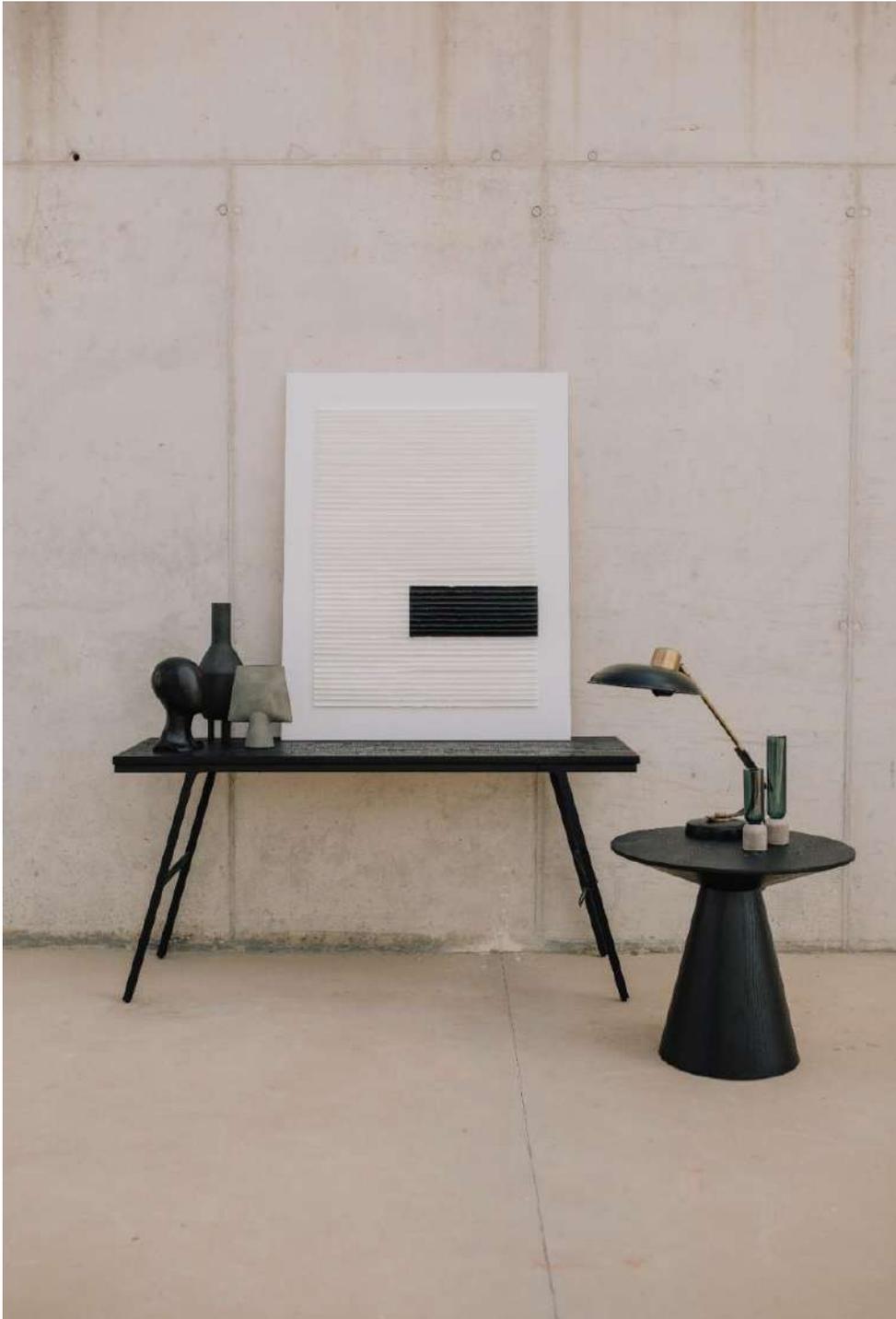


Horizon. Papel.





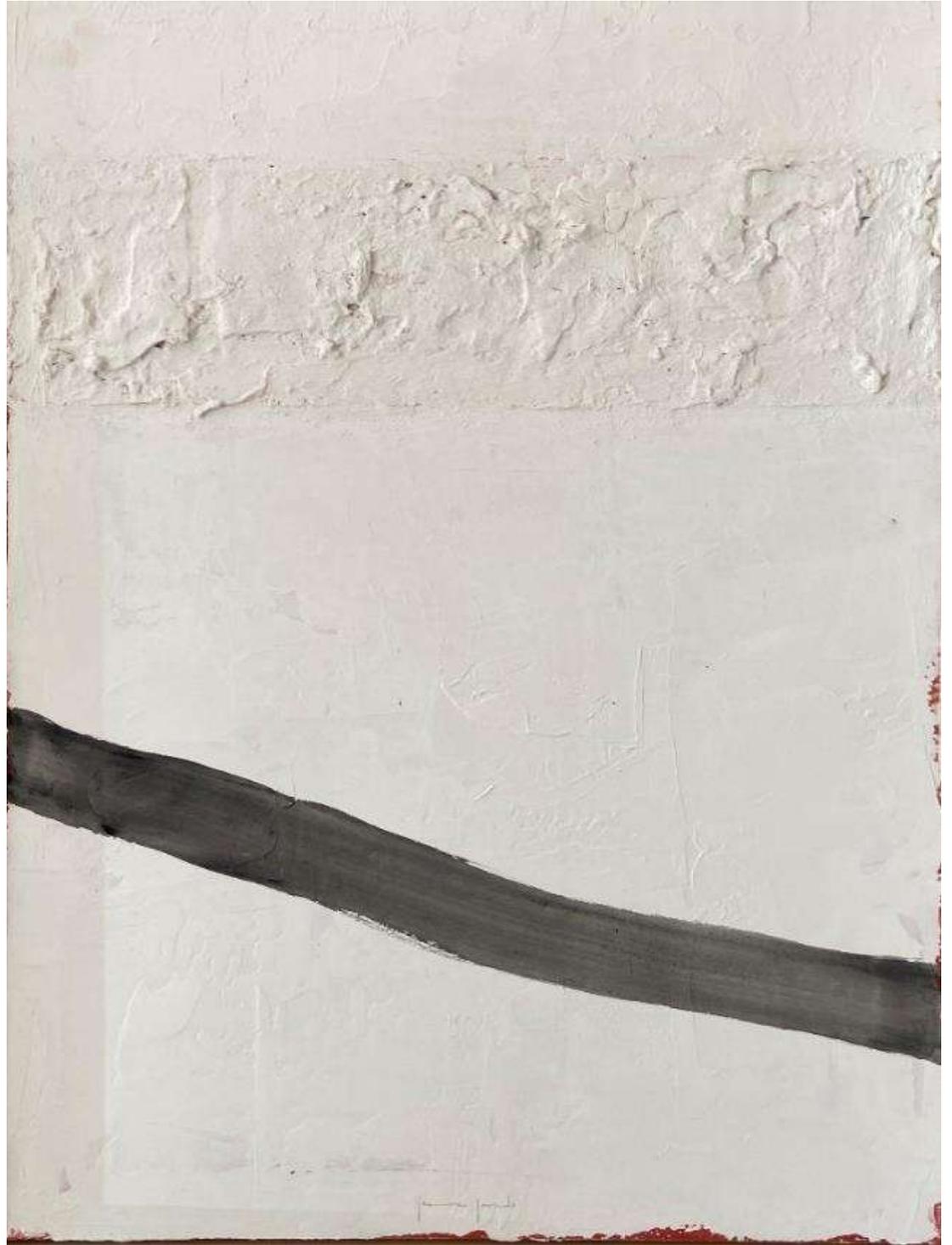
Composición geométrica. Papel, madera y cubierta de libros sobre tabla. 116 x 6 x 90 cm enmarcado con metacrilato



Black and white. Papel sobre tabla. 120 x 90 cm

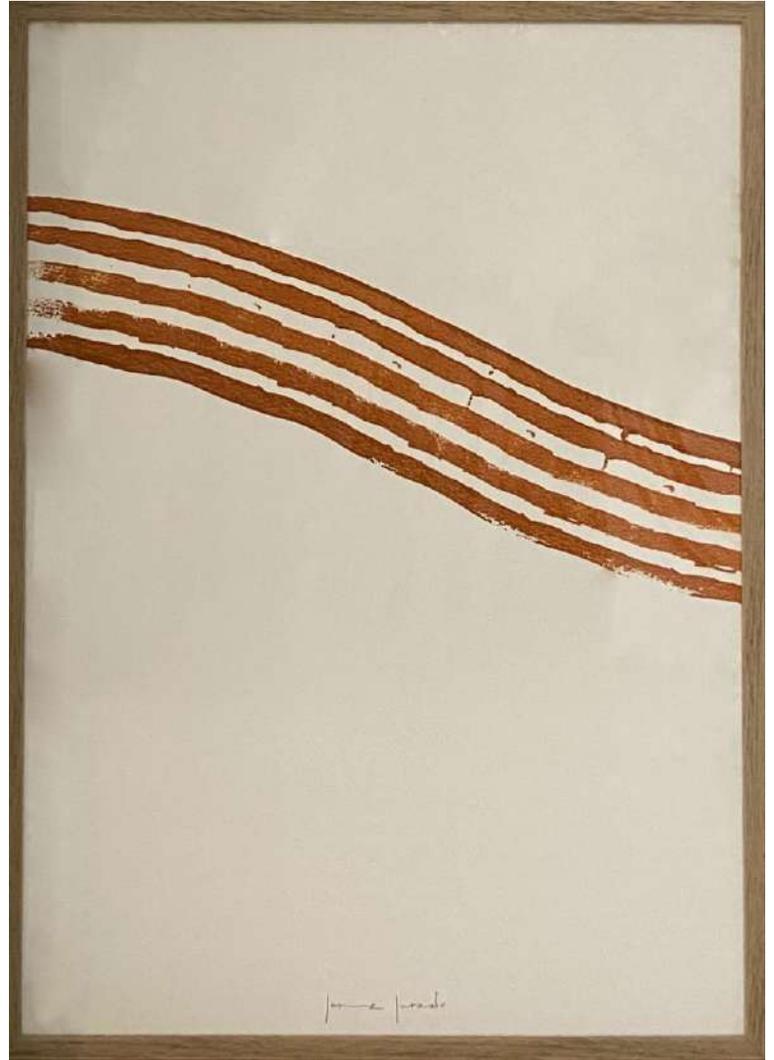






Black line. Técnica mixta sobre tabla. 109,5 x 4 x 83,5 enmarcado





Ondas I y II. Técnica mixta sobre papel. 72,5 x 52,5 cm



Ondas III y IV. Técnica mixta sobre papel. 72,5 x 52,5 cm



Colección abstracta. Giclée sobre papel. 50,5 x 4 x 50,5 cm enmarcado







Manhattan. Técnica mixta sobre tabla. 119,5 x 6 x 89,5 cm enmarcado

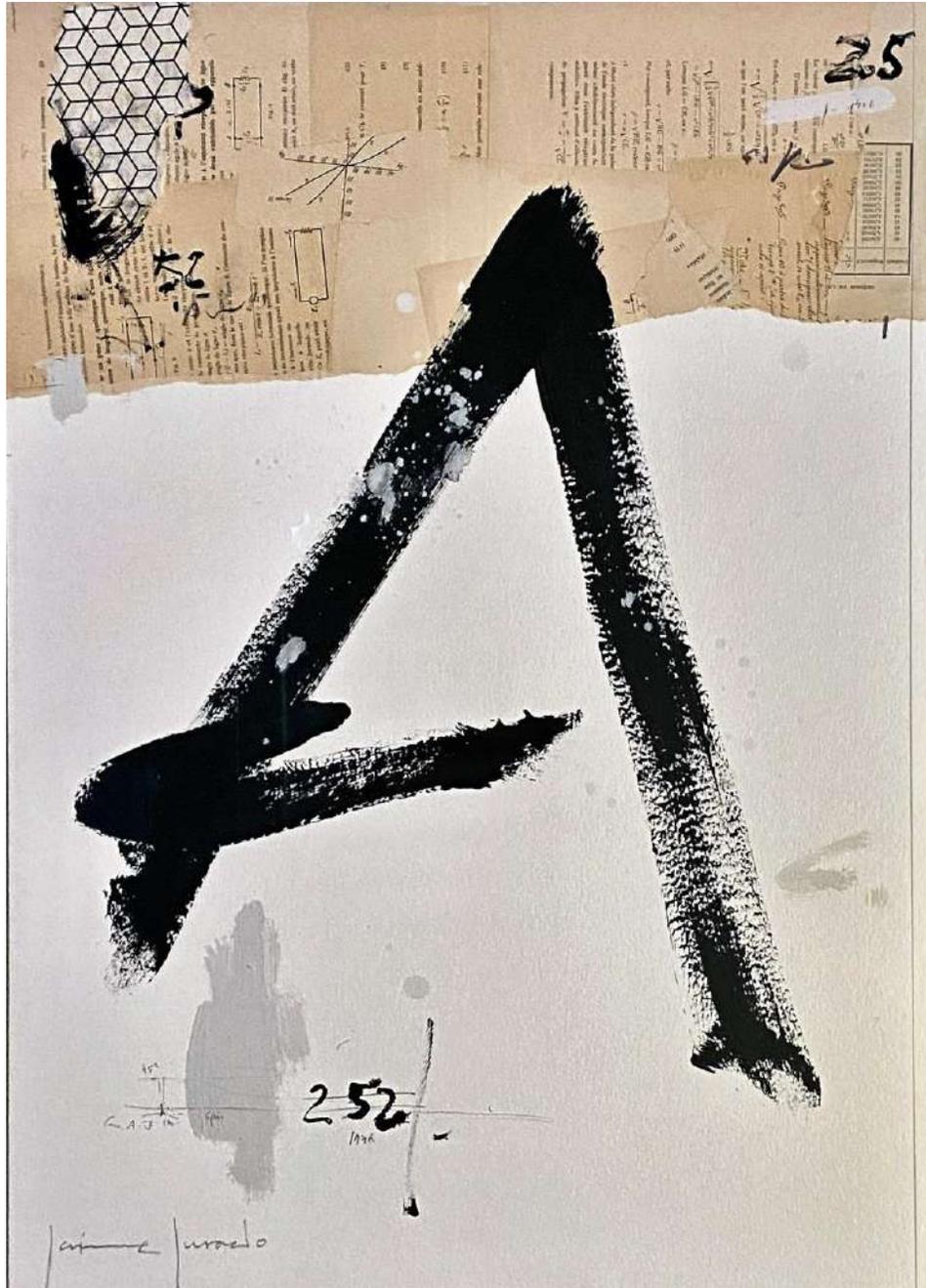




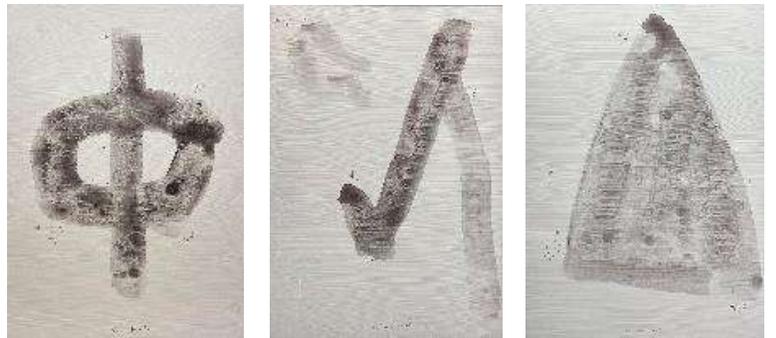
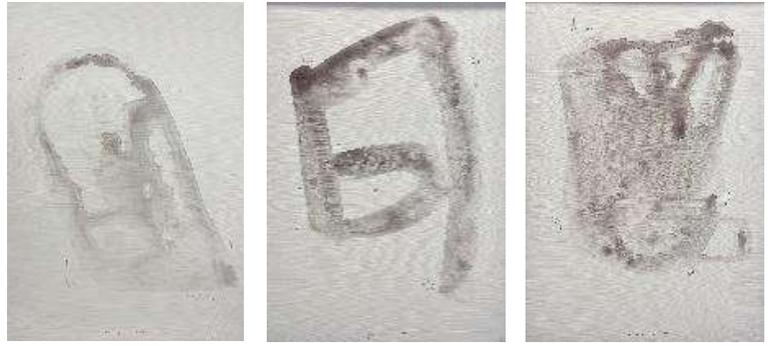




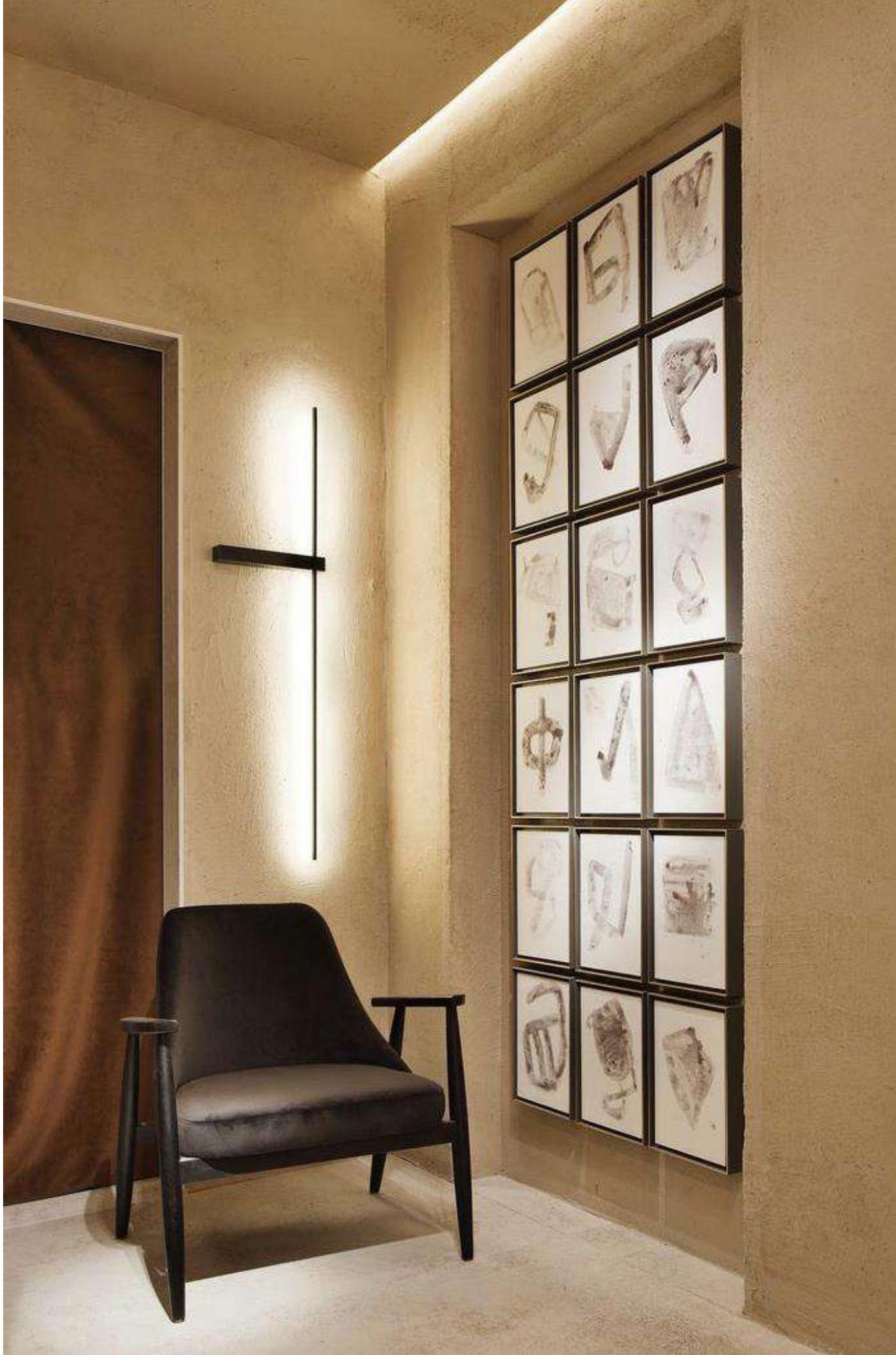
Haiku apaisado. Técnica mixta sobre tabla. 64,5 x 6 x 110 cm enmarcado



A. Técnica mixta sobre papel. 82,5 x 4 x 62 cm enmarcado

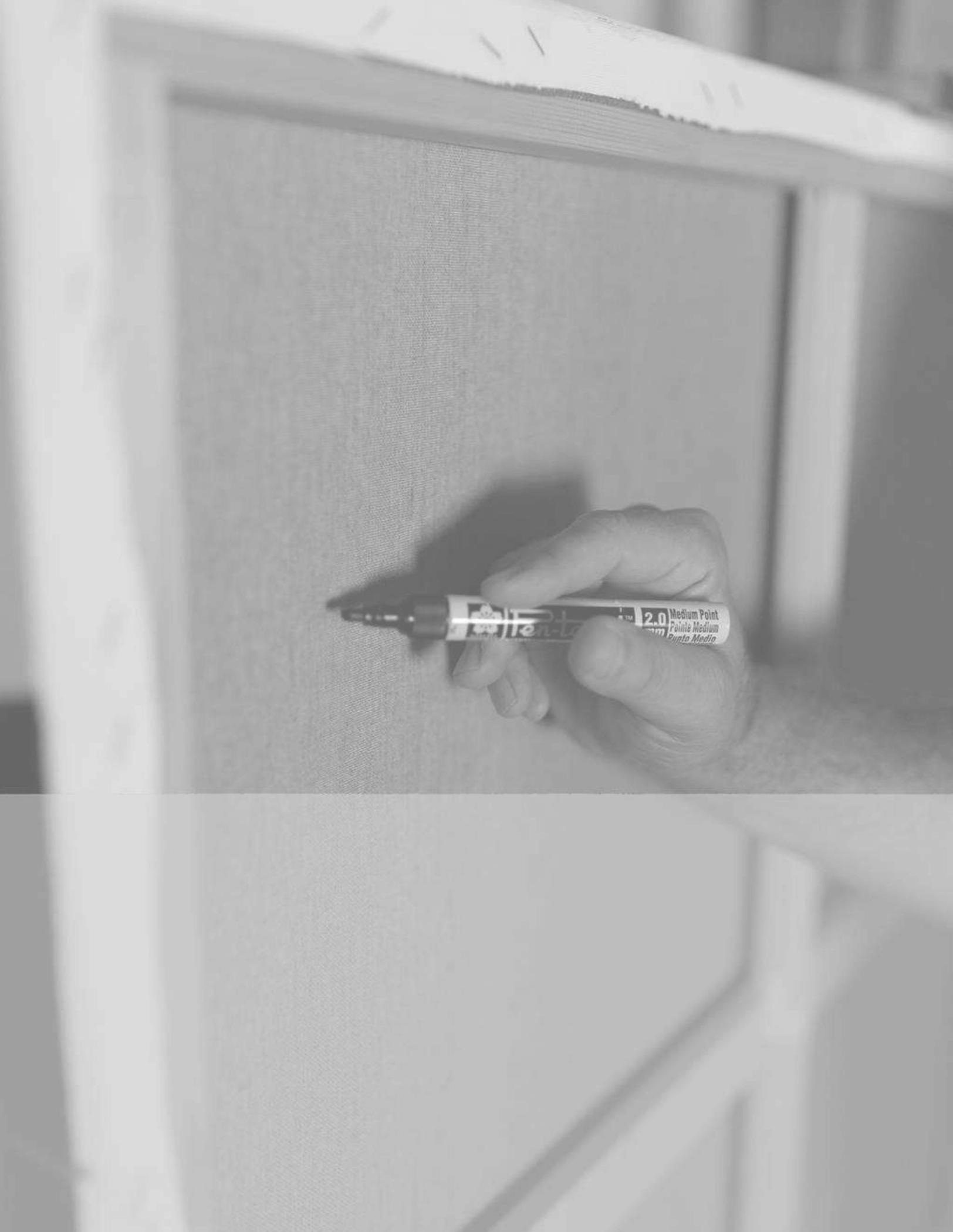


Haiku. Técnica mixta sobre tabla. 35,5 x 5 x 26 cm enmarcado





Disclosure. Técnica mixta sobre lienzo artesanal. 100 x 81 cm



Paisajes contemporáneos

El paisaje como expresión artística podemos asociarlo a una producción mental que trata de plasmar en un soporte aquello que el ojo puede observar, pero no solo eso; también es un reflejo de “aquel que mira”. En su serie “Paisajes contemporáneos”, el artista nos descubre su mundo interior a través del entorno, nos muestra los detalles que para él merecen la pena destacar.

Jaime Jurado lo hace mediante pinceladas rápidas, con formas puras y orgánicas que se yuxtaponen y se revelan en sus altos horizontes, con unas vistas campestres casi abstractas donde equivocaciones y arrepentimientos son visibles al espectador, expresando la espontaneidad del artista.

La combinación de la tradición intuita en la temática del paisaje y la vanguardia inserta en forma de collage es la síntesis perfecta para Jaime Jurado.

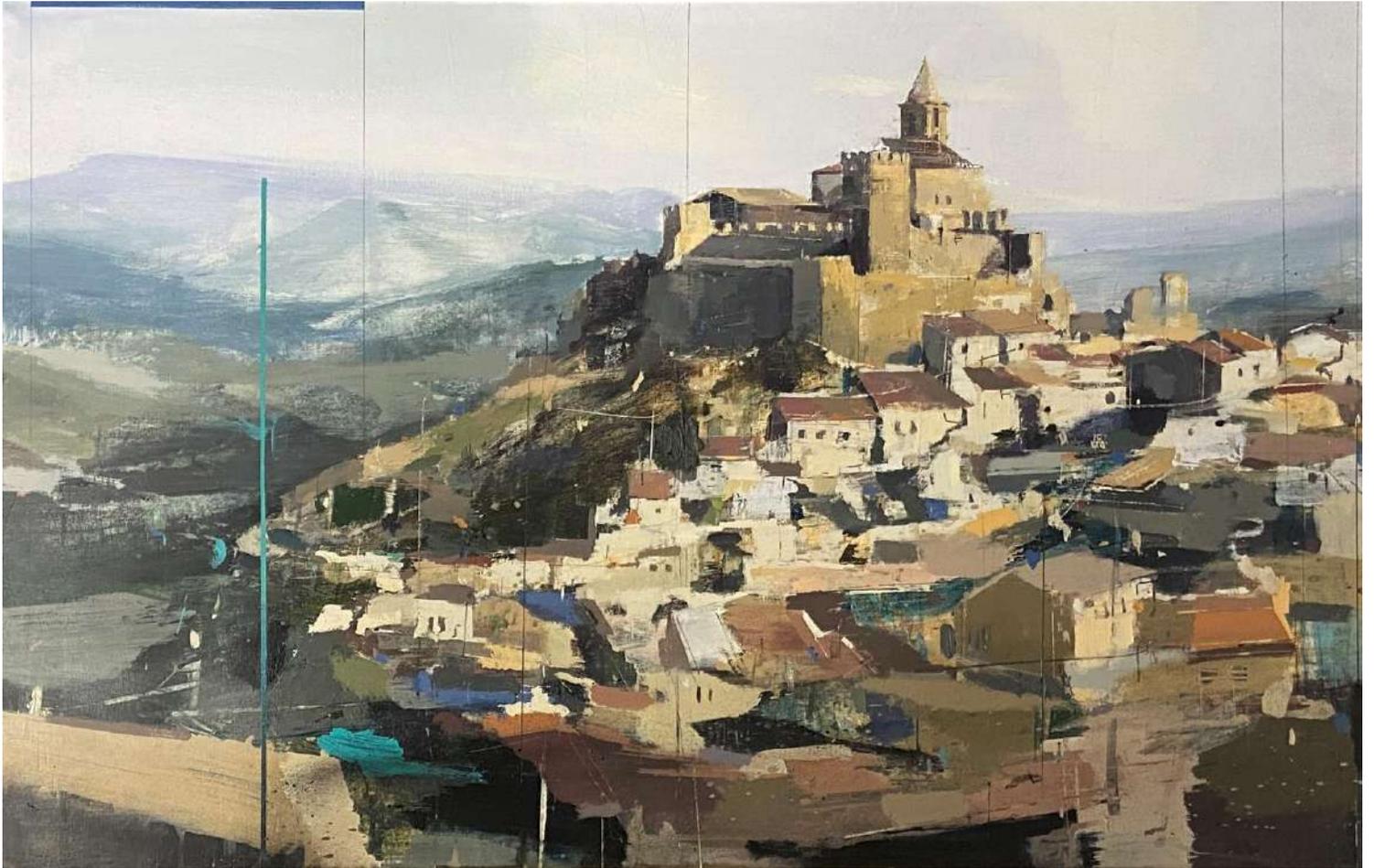
Como acuarelista es uno de los más prestigiosos artistas vivos en España, pues su presencia en la Bienal “50 M2”, una de las concentraciones de obra en acuarela más importantes de Europa, así lo corrobora.

Actualmente podemos encontrar sus obras en distintos países como Australia, Alemania, Bélgica, Suiza, China o Japón.





Paisaje con cielo azul. Técnica mixta sobre papel adherido a tabla. 91 x 171 cm



Iznájar (2022) Técnica mixta sobre tabla. 75,5 x 120 cm



Sin título. Técnica mixta sobre tabla. 99,5 x 6 x 118,5 cm enmarcado



Sn título. Técnica mixta sobre tabla. 103,5 x 7 x 122,4 cm enmarcado



Santaella. Técnica mixta sobre lienzo adherido a tabla. 80 x 4,5 x 124 cm enmarcado





Dentro no se ve el paisaje. Técnica mixta sobre lienzo. 134 x 5,5 x 198,5 cm enmarcado





Gran Vía 2020. Técnica mixta sobre tabla. 78 x 5,5 x 78 cm enmarcado

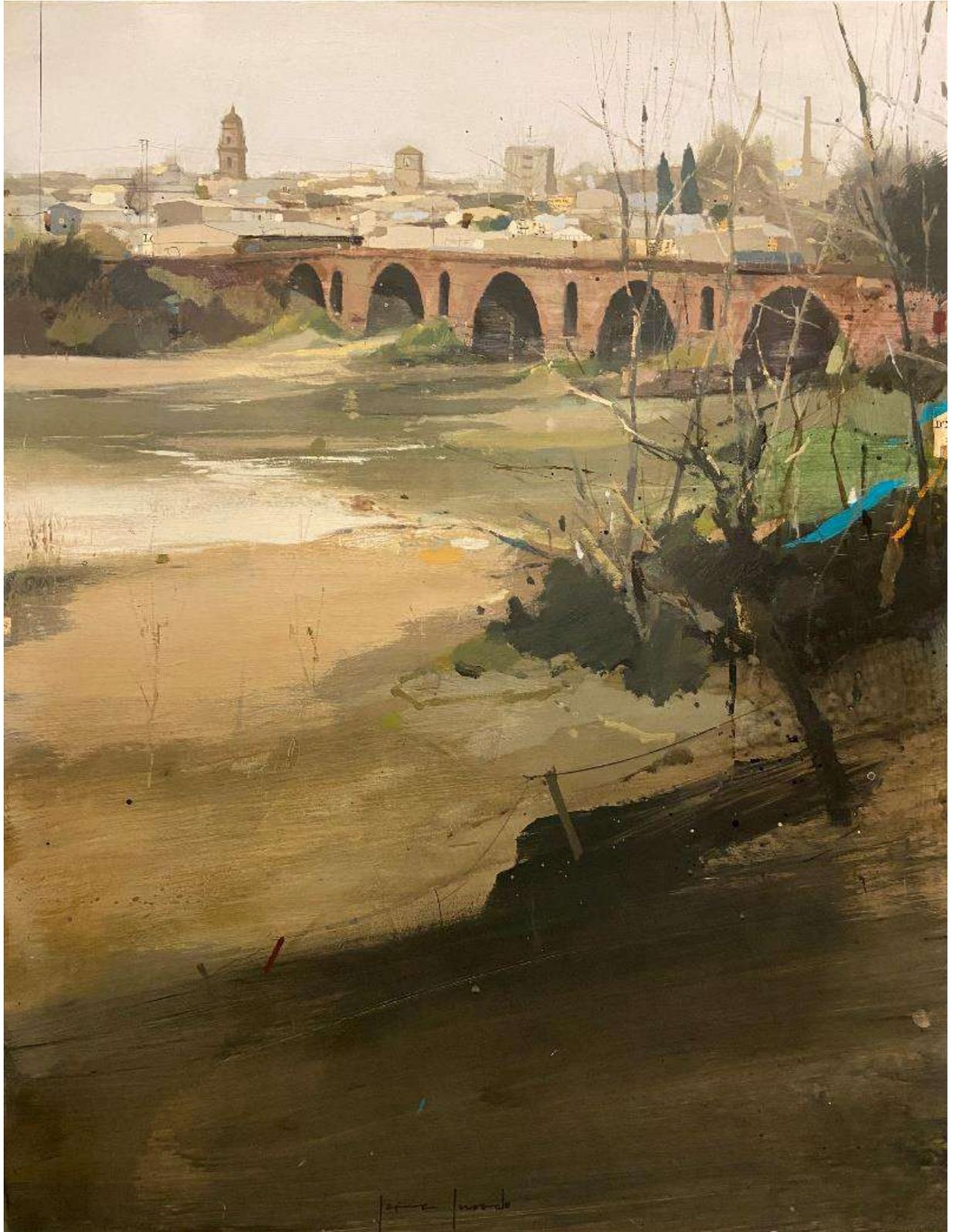


Riaza (Segovia). Técnica mixta sobre tabla. 105 x 128 cm



Rosalindas y Asociados

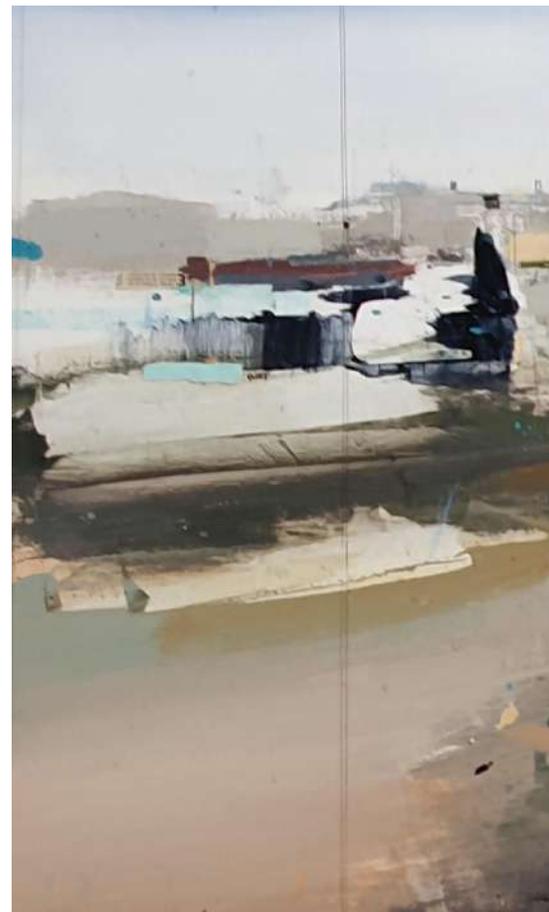
Sin título. Técnica mixta sobre tabla. 108 x 125 cm



Andújar. Técnica mixta sobre tabla. 138 x 6 x 75 cm enmarcado



Sin título. Técnica mixta sobre papel. 132 x 4,5 x 90 cm enmarcado





Sin título. Técnica mixta sobre tabla. Cm?

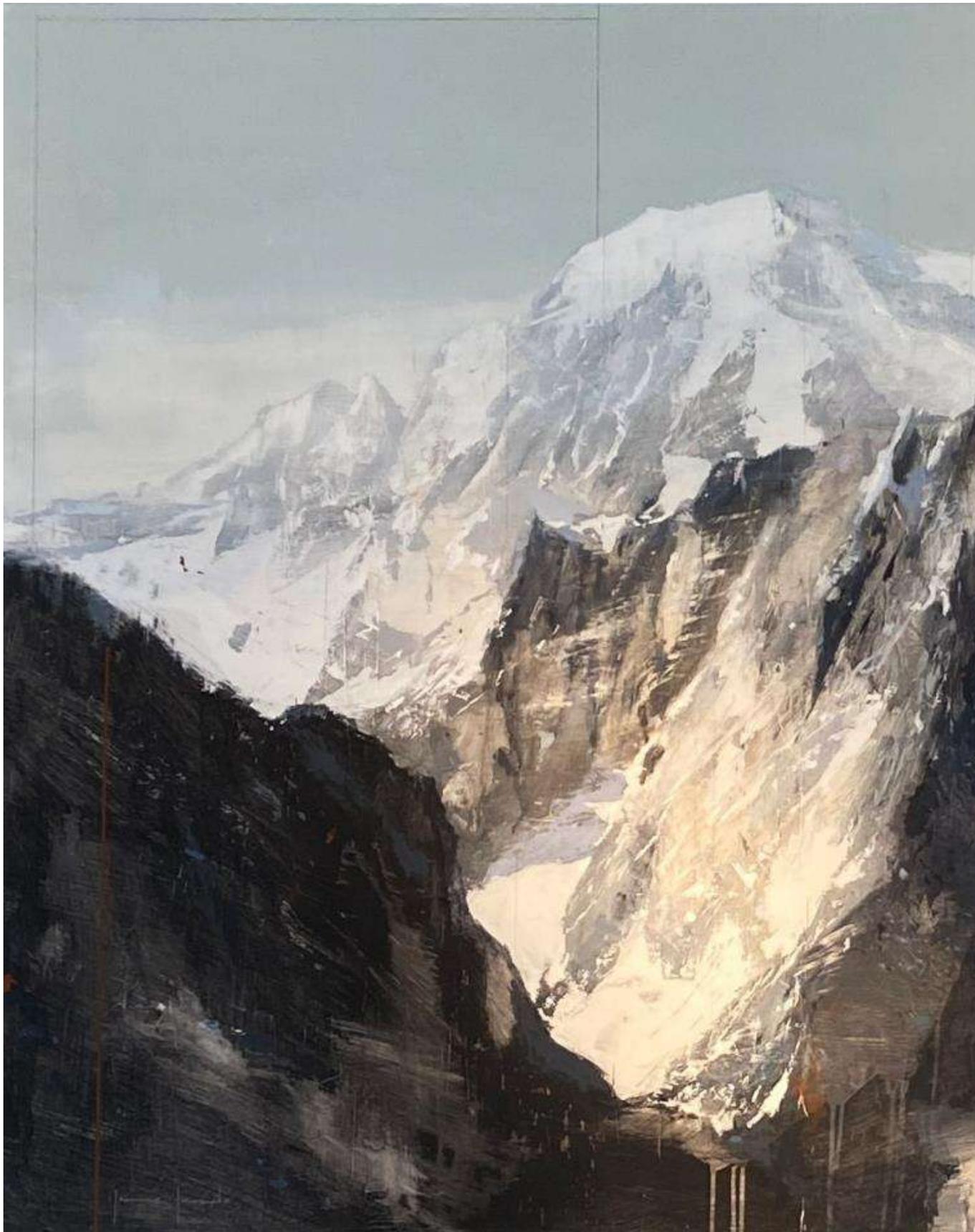


Sin título. Técnica mixta sobre tabla. Cm?





Snowfall. Técnica mixta sobre papel.





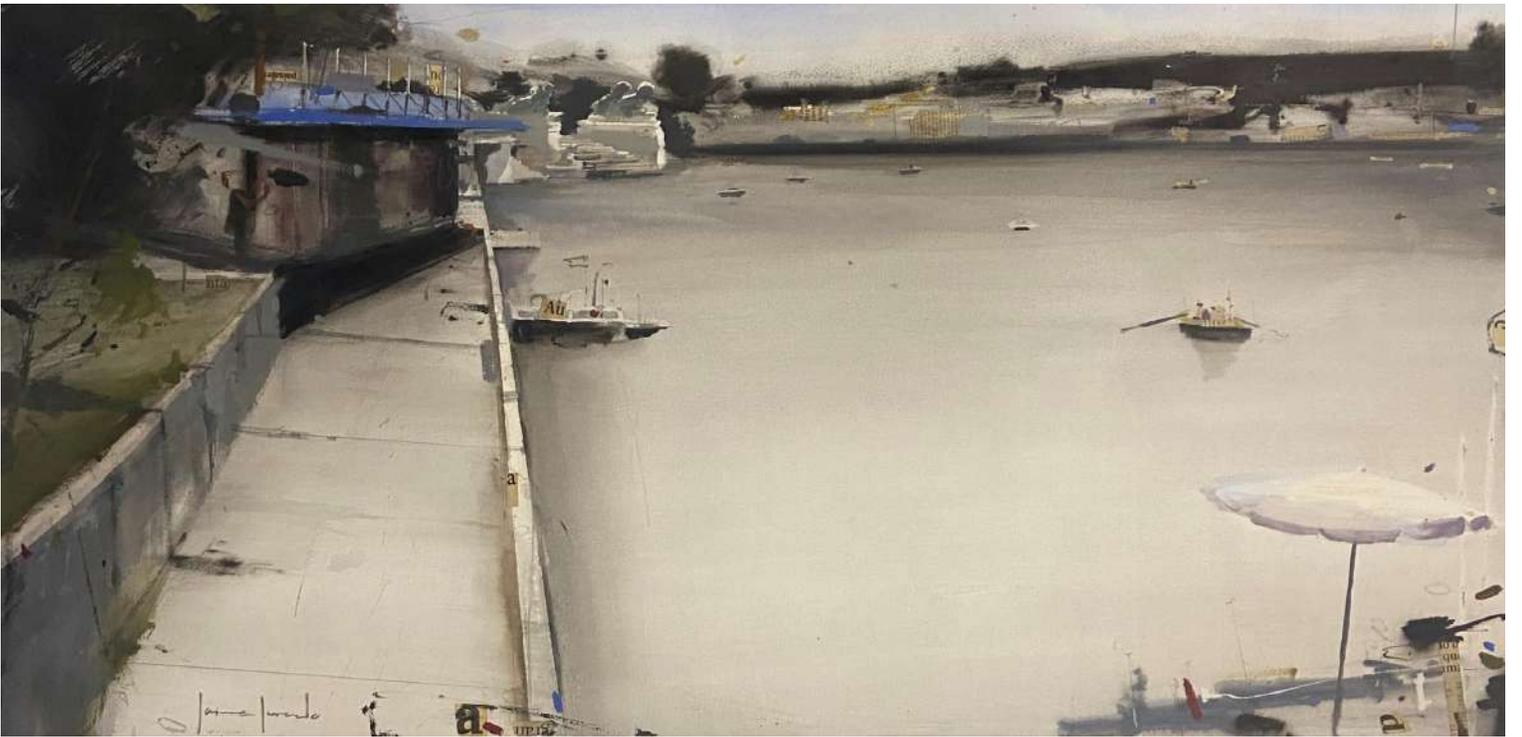
Montblanc. 4810 sobre el nivel del mar. Técnica mixta sobre tabla. 120 x 6,5 x 180 cm enmarcado



Alcaudete. Técnica mixta sobre papel. 90 x 115 cm enmarcado



Puerto. Técnica mixta sobre tabla. Cm??

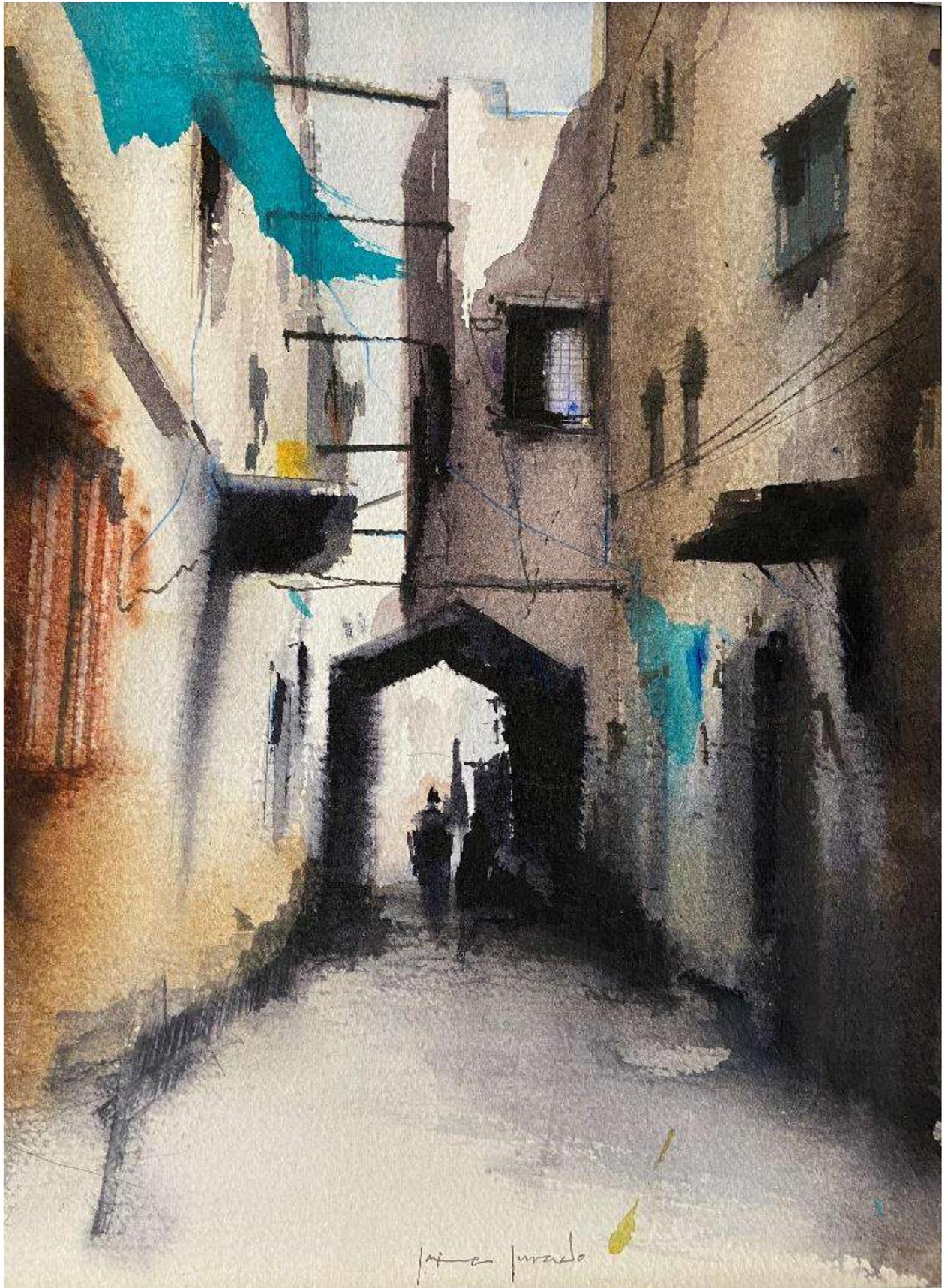


Sin título. Técnica mixta sobre papel. 90 x 160 cm

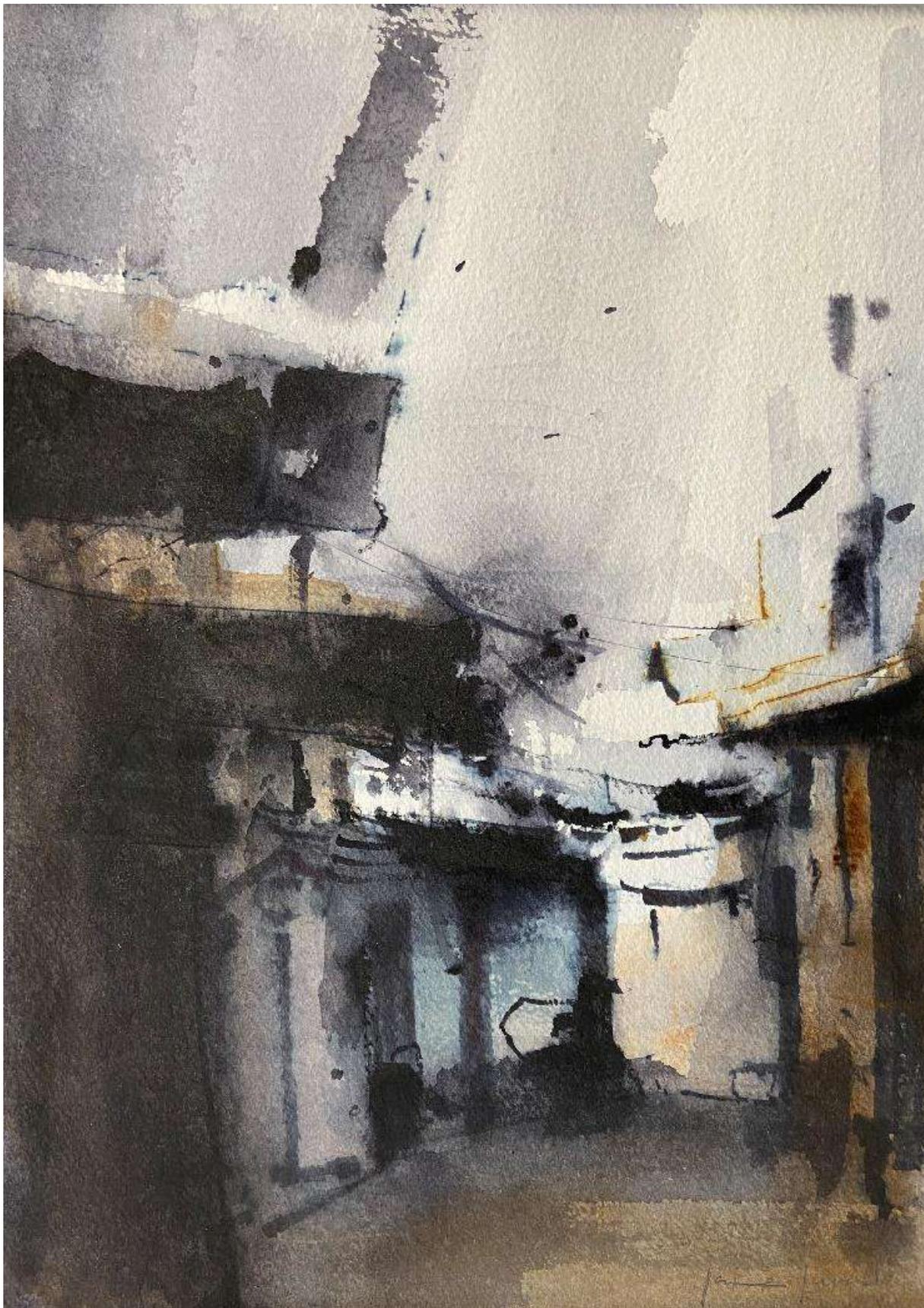




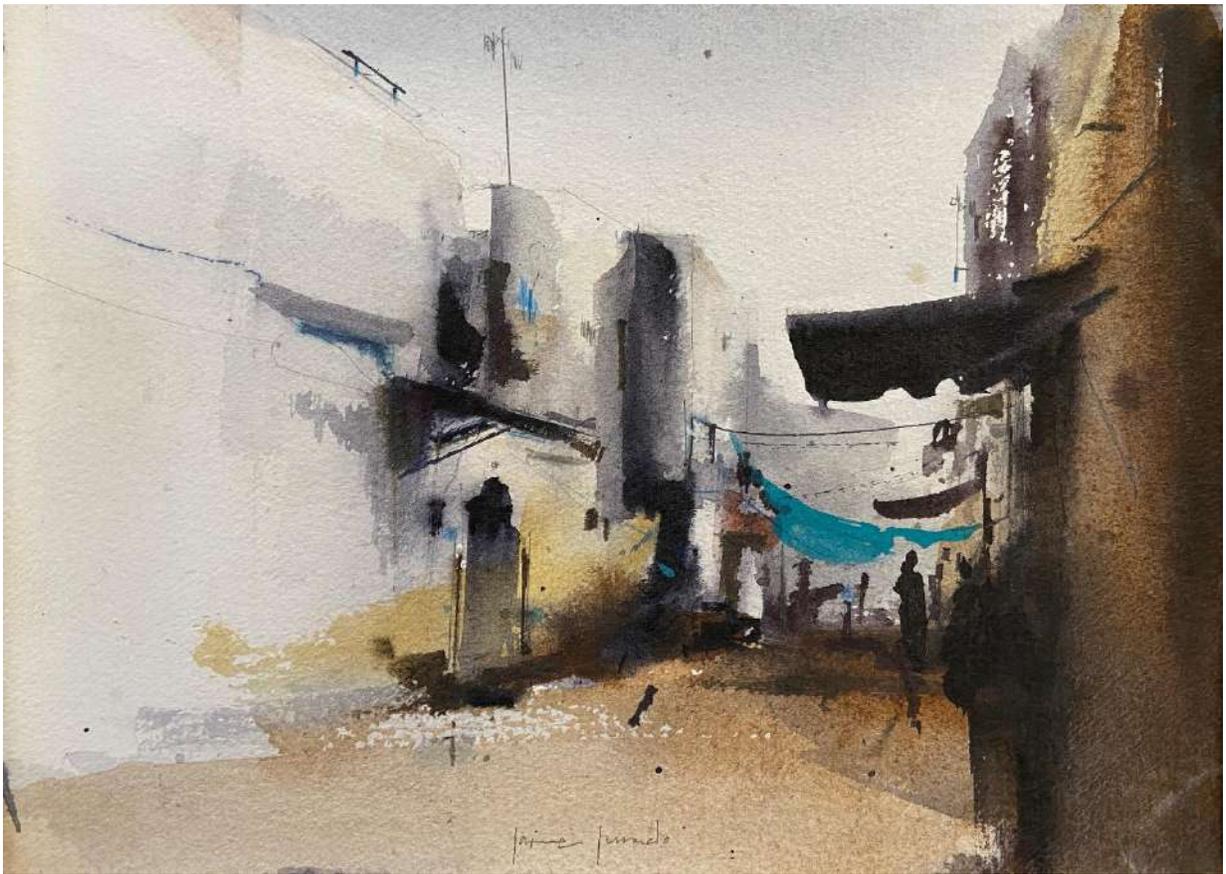
Acuarelas



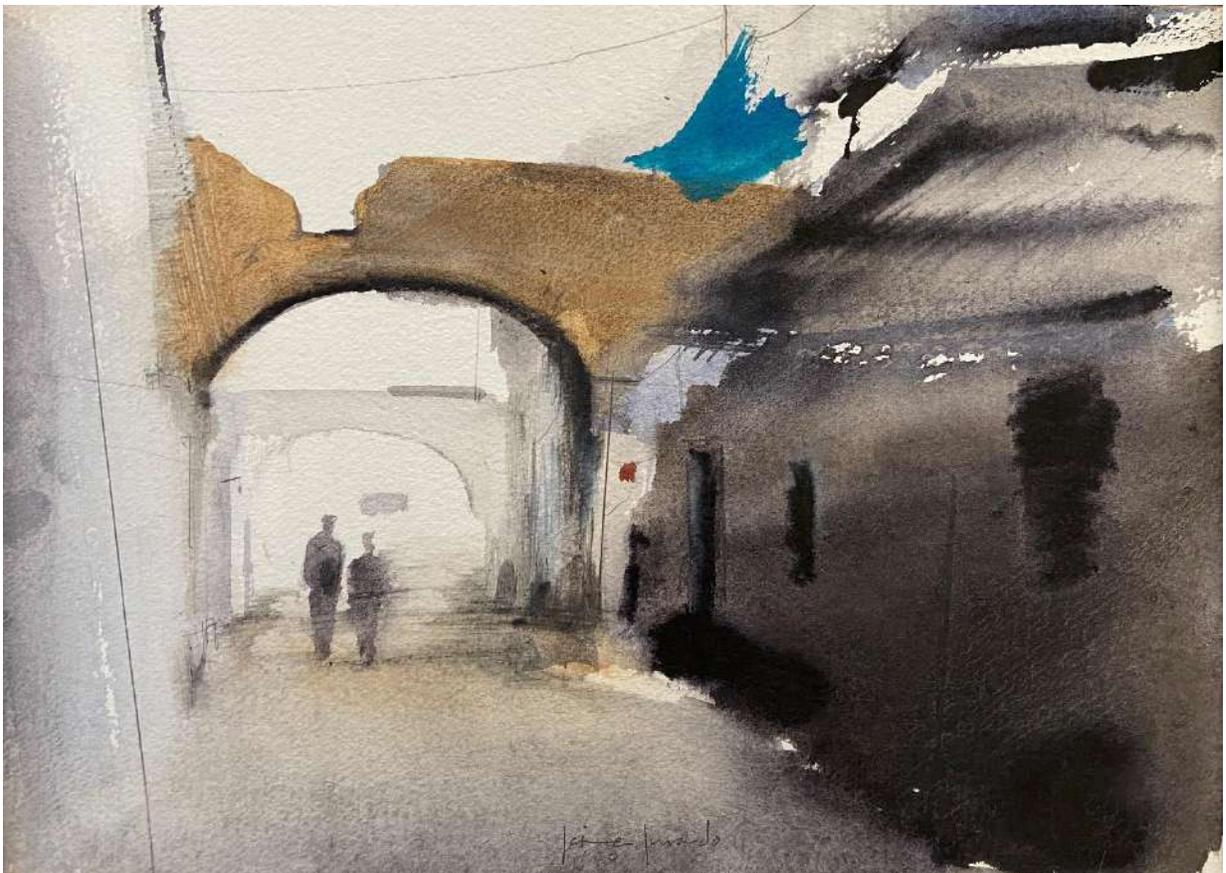
Morocco I. Acuarela sobre papel. 29,5 x 21 cm



Morocco IV. Acuarela sobre papel. 29,7 x 21 cm



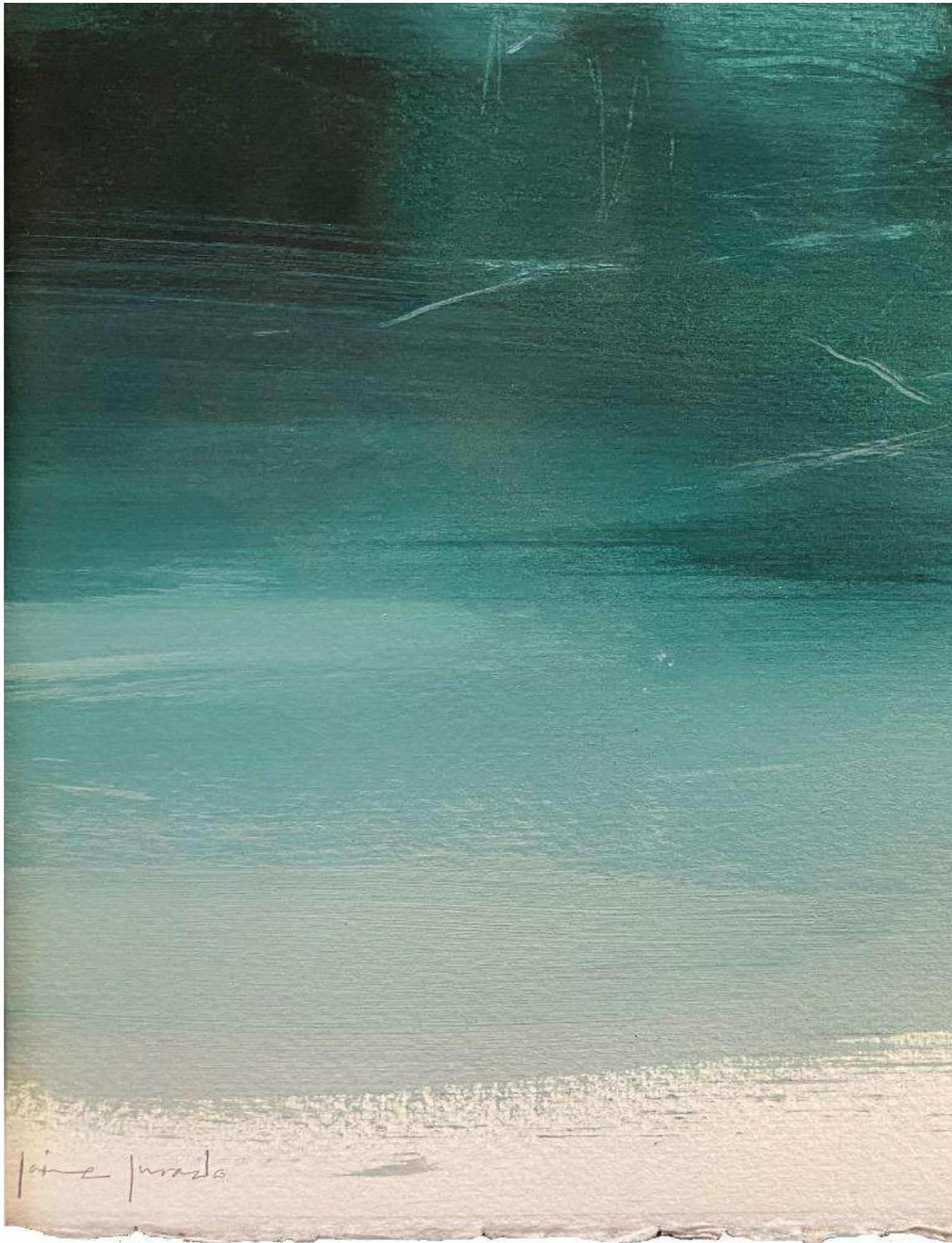
Morocco II. Acuarela sobre papel. 21 x 29,5 cm



Morocco V. Acuarela sobre papel. 21 x 29,5 cm



Morocco III. Acuarela sobre papel. 21 x 29,5 cm



line puzda



Bosque aislado. Acuarela sobre papel. 21 x 33,5 cm

Arte
figurativo



Mujer con pañuelo. Técnica mixta sobre papel con cristal museo antirreflejo 285 x 200 cm





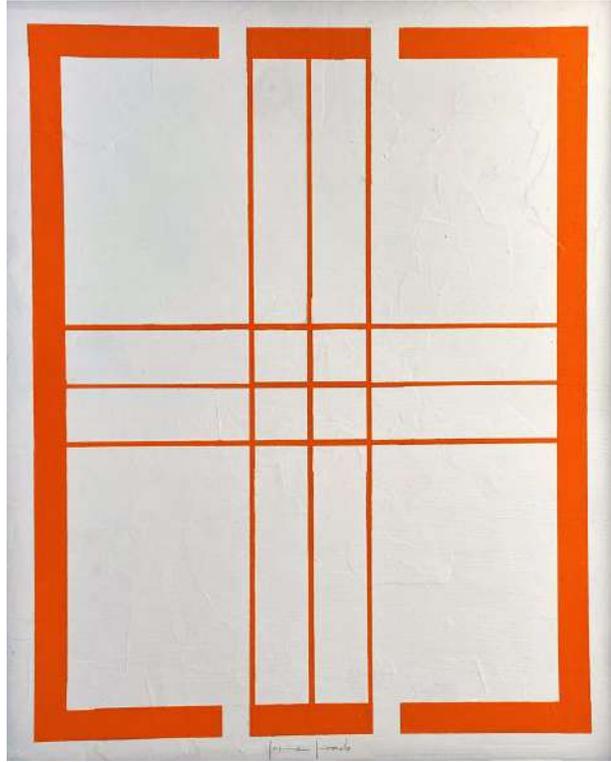


Carla. Técnica mixta sobre lienzo. 160 x 5,5 x 123 cm





Séneca. Técnica mixta sobre lienzo.





Estudio de cabezas. Técnica mixta sobre tabla con metacrilato. 51,8 x 5 x 41,5 cm



Bustos. Escayola 50 x 25 x 30 cm (unidad)





